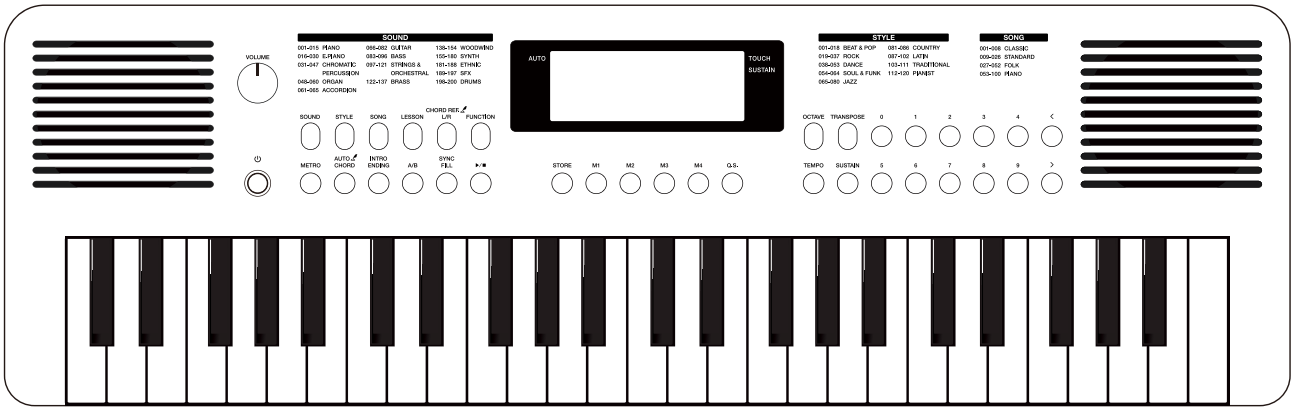
Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

MINI KEYBOARD

Owner's Manual



¡INFORMACIÓN PARA TU SEGURIDAD!

ADVERTENCIA SOBRE LA REGULACIÓN DE LA FCC (para EE. UU.)

Los cambios o modificaciones no aprobados expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar el equipo.
Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC. La operación está sujeta a las dos condiciones siguientes:
(1) este dispositivo no puede causar interferencias dañinas, y
(2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.

Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

PRECAUCIÓN

El funcionamiento normal del producto puede verse afectado por fuertes interferencias electromagnéticas. Si es así, simplemente reinicie el producto para reanudar el funcionamiento normal siguiendo el manual del propietario. En caso de que la función no pueda reanudarse, utilice el producto en otra ubicación.

PRECAUCIONES

POR FAVOR LEA DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde este manual en un lugar seguro para consultarlo en el futuro.

Fuente de alimentación

Conecte el adaptador de corriente USB designado a una toma de CA del voltaje correcto.

No lo conecte a una toma de CA de voltaje distinto al que está diseñado su instrumento.

Desenchufe el adaptador de corriente USB cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto ayudará a evitar fallos de funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación

No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloración o daños más graves:

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extremas
- Ubicación excesivamente polvorienta o sucia
- Fuertes vibraciones o golpes.
- Cerca de campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos. Las radios y televisores colocados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Limpiar únicamente con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manejo

No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No permita que entre papel, objetos metálicos u otros objetos en el instrumento. Si esto sucede, retire el enchufe eléctrico del tomacorriente. Luego haga que personal de servicio calificado inspeccione el instrumento.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento.

Contenido

Descripción del panel y pantalla..... 4
Panel frontal 4
Panel trasero..... 4
Mostrar..... 5

Configuración.....6
Fuente de alimentación 6

Conexiones.....7
Conexión de un par de auriculares 7
Conexión de un pedal de sostenido..... 7
Conexión de una computadora 7

Interruptor de encendido y volumen maestro.....7
Interruptor de alimentación..... 7
Volumen principal 7

Reproducir los sonidos.....8
Reproducir un sonido 8
Tocar..... 8
Sostener..... 8
Transponer..... 8
Octava 8

Acompañamiento automático..... .9
Seleccionar un estilo 9
Sincronizar/Rellenar 9
Introducción/Final..... 9
Tocando un Principal 10
Tempo..... 10
Modo de acordes 10
Conceptos básicos de acordes 10
Acorde automático..... 11
Ajuste rapido 12

Metrónomo..... 12
Activar el metrónomo..... 12
Seleccionando el ritmo 12

Menú de funciones.....13
Punto de división..... 13
Tipo de ritmo 13
Volumen de acompañamiento 13
Autocompletar..... 13
Tecla de acorde automático..... 14
Modo de acordes automático 14
Tocar..... 14
Sintonía 14
Nivel de reverberación..... 14
Nivel de coro..... 15
DSP..... 15
Apagado automático 15

Memoria de rendimiento.....dieciséis

Referencia de acordes..... .....dieciséis

Reproducir las canciones.....17
Escuchando las canciones 17
Modo lección..... 17

Función MIDI..... 18
¿Qué es MIDI? 18
Conexión MIDI 18

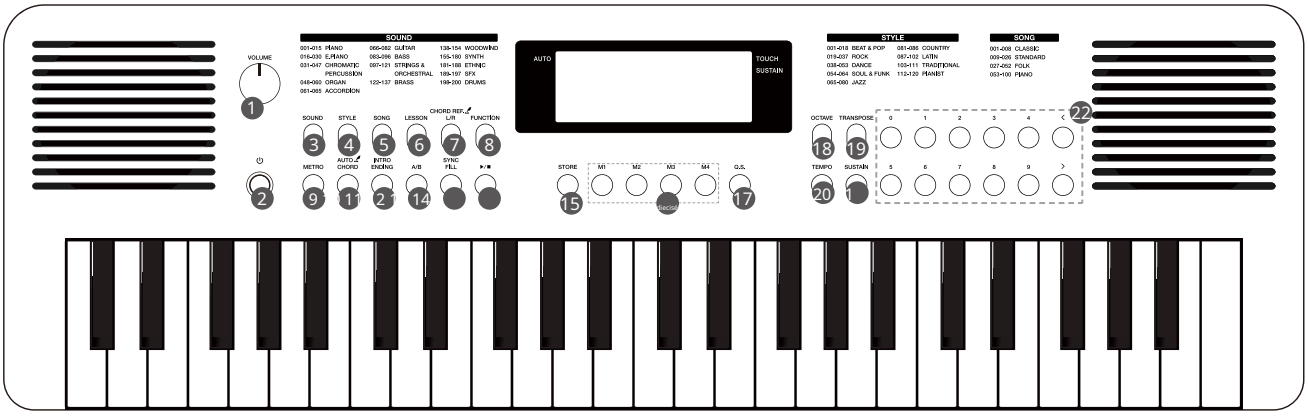
Solución de problemas..... 19

Especificaciones.....19

Apéndices
Lista de sonidos..... 20
Lista de estilos 24
Lista de canciones..... 26
Cuadro de implementación MIDI..... 27

Descripción del panel y pantalla

Panel frontal



1. Perilla [VOLUMEN]
   Ajuste el volumen principal.

2. Botón [ENCENDIDO]
   Enciende o apaga la alimentación.

3. Botón [SONIDO]
   Cambie al modo de sonido.

4. Botón [ESTILO]
   Cambie al modo Estilo.

5. Botón [CANCIÓN]
   Cambie al modo Canción.

6. Botón [LECCIÓN]
   Ingrese al modo de lección.

7. Botón [L/R]
   Úselo para practicar la parte de la mano izquierda o derecha. Botón [CHORD REF.]
   Activa o desactiva la función de referencia de acordes.

8. Botón [FUNCIÓN]
   Ingrese al menú de funciones.

9. Botón [METRO]
   Activa o desactiva el metrónomo.

10. Botón [CHORD]
    Ingrese al modo de acordes.
    Botón [AUTO]
    Activa y desactiva AutoChord.

11. Botón [INTRODUCCIÓN/FINALIZACIÓN] Toque el patrón de introducción o final.

12. Botón [A/B]
    Cambia entre la sección de estilo A y B.

13. Botón [SINCRONIZACIÓN]
    Active o desactive la función Sync Start.
    Botón [LLENAR]
    Aplicar relleno durante la reproducción del estilo.

14. Botón [REPRODUCIR/PARAR]
    Iniciar o detener la reproducción del estilo o canción.

15. Botón [TIENDA]
    Memorice la configuración actual del panel.

16. Botones [M1 – M4]
    Recupera los ajustes memorizados del panel.

17. Botón [QS]
    Active y desactive la función de configuración rápida.

18. Botón [OCTAVA]
    Ajusta el valor de la octava.

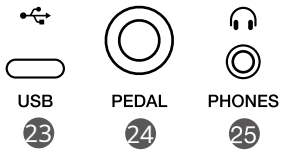
19. Botón [TRANSPONER]
    Ajuste el valor de transposición.

20. Botón [TEMPO]
    Ajusta el valor del tempo actual.

21. Botón [SOSTENIR]
    Activa y desactiva el sostenido del sonido.

22. [<], [>] y botones de entrada de números
    Establezca los valores de los parámetros o seleccione el número.

Panel trasero

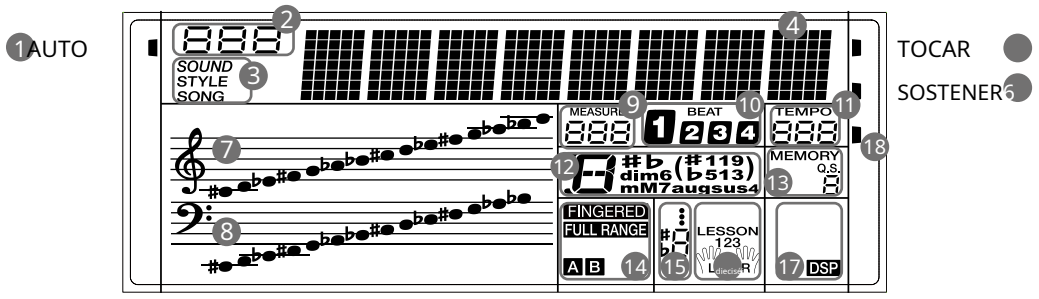


23. Entrada de alimentación USB
    Para conectar un cable USB-C para alimentar el teclado o conectarse a una computadora.

24. SOSTENER Jack
    Para conectar un pedal de sostenido.

25. Conector TELÉFONOS/SALIDA
    Para conectar un par de auriculares o un equipo de audio.

Mostrar



1. AUTOMÁTICO
2. NÚMERO
3. SONIDO/ESTILO/CANCIÓN
4. CARÁCTER
5. TOCAR
6. MANTENERSE
7. CLAVE DE SOL
8. CLAVE DE FA
9. MEDIDA
10. GOLPE
11. TEMPO
12. ACORDE
13. MEMORIA/QS
14. DEDOS/RANGO COMPLETO/A/B
15. INDICACIÓN DE NOTA
16. LECCIÓN
17. DSP
18. AVISO DE BATERÍA BAJA

Esta sección contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea esta sección detenidamente antes de encender el dispositivo.

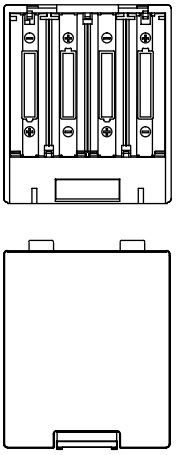
Fuente de alimentación

Puede alimentar el instrumento mediante baterías o mediante un adaptador de corriente USB. Siga las instrucciones que se describen a continuación.

Usando baterías

El instrumento necesita 4 pilas alcalinas AA (NO.5) o equivalentes para su alimentación.

*1.*Abra la tapa del gabinete de baterías ubicada en la parte inferior del instrumento.



*2.*Inserte las baterías, siguiendo cuidadosamente las marcas de polaridad en el gabinete.

*3.*Vuelva a colocar la cubierta del gabinete. Asegúrese de que encaje firmemente en su lugar.

Notas:

1. No mezcle baterías usadas y nuevas.
2. Utilice siempre el mismo tipo de baterías.
3. Retire las baterías cuando el instrumento no esté en uso durante un período prolongado.

Usando el adaptador de corriente USB

*1.*Baje el volumen antes de conectarlo a la fuente de alimentación.

*2.*Conecte la línea USB al conector de alimentación USB-C del instrumento.

*3.*Conecte el adaptador de corriente USB a una toma de CA. Esto cortará automáticamente el suministro de energía de la batería.

Notas:

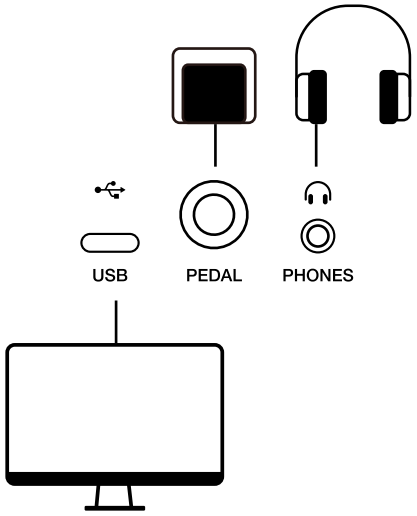
1. Para ahorrar energía, el instrumento se apagará automáticamente después de 30 minutos si no se utiliza. (Consulte Apagado automático).
2. Para su seguridad, desenchufe el instrumento cuando no esté en uso o durante una tormenta eléctrica.

Conexión de un par de auriculares

Se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar al conector PHONES/ OUTPUT para practicar en privado o tocar tarde por la noche. El sistema de altavoces estéreo interno se apaga automáticamente cuando se conectan un par de auriculares a este conector.

Nota:

No escuche con los auriculares a un volumen alto durante largos periodos de tiempo. Hacerlo puede causar pérdida de audición.



Conexión de un pedal de sostenido

Se puede conectar un interruptor de pedal o un pedal opcional al conector de sostenido y usarlo para activar o desactivar el sostenido.

Conexión de una computadora

Utilice un cable USB estándar para conectar el conector USB del instrumento al puerto USB de una computadora. Puede transmitir mensajes MIDI entre el instrumento y la computadora.

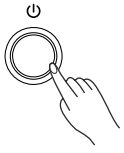
Notas:

1. No configure el dispositivo USB para que entre y salga simultáneamente al configurar el software en la computadora. De lo contrario, el sonido se superpondrá al tocar el teclado.
2. Recomendamos utilizar una interfaz USB2.0 para conectar el instrumento a la computadora.

Interruptor de encendido y volumen maestro

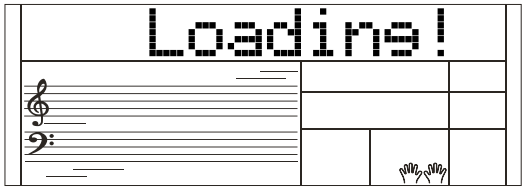
Interruptor de alimentación

Antes de encender su instrumento, baje el volumen del mismo.



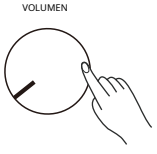
*1.*Asegúrese de que el instrumento esté correctamente conectado a la fuente de alimentación.

*2.*Presione el INTERRUPTOR DE ENCENDIDO, la pantalla LCD se ilumina y muestra "¡Cargando!", Indicando que el instrumento está encendido.



Volumen principal

Gire la perilla [VOLUME] en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen principal o en el sentido contrario a las agujas del reloj para disminuirlo. Puede utilizar la perilla para establecer el nivel de volumen deseado.



Nota:

Si los altavoces no producen sonido, verifique si el volumen principal está demasiado bajo o si hay auriculares conectados al conector PHONES.

Reproducir los sonidos

El instrumento presenta una variedad de sonidos excepcionalmente realistas. Consulte la Lista de sonidos.

Reproducir un sonido

*1.*Presione el botón [SONIDO].

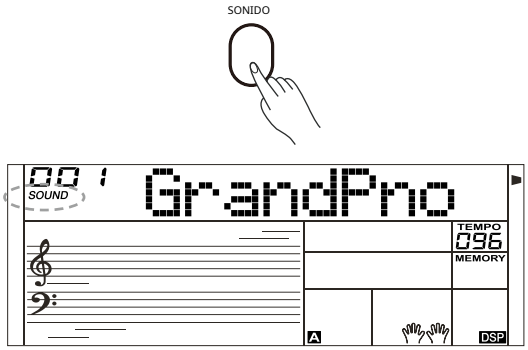
Ingrese al modo SONIDO. La pantalla LCD muestra “SOUND”, el número del sonido y el nombre del sonido.

*2.*Seleccione un sonido.

Utilice las teclas numéricas, los botones [<] / [>] para seleccionar el sonido que desea reproducir.

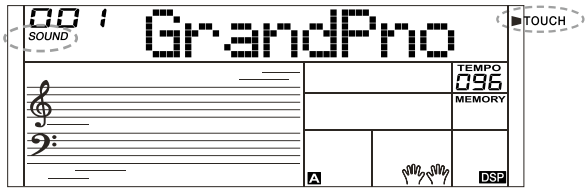
*3.*Reproduce el sonido.

Toca el teclado y disfruta del hermoso sonido.



Tocar

El teclado está equipado con una función de respuesta táctil que le permite controlar dinámica y expresivamente el nivel del sonido con su fuerza al tocar, tal como en un instrumento acústico. Consulte el menú de funciones para ajustar el nivel táctil.

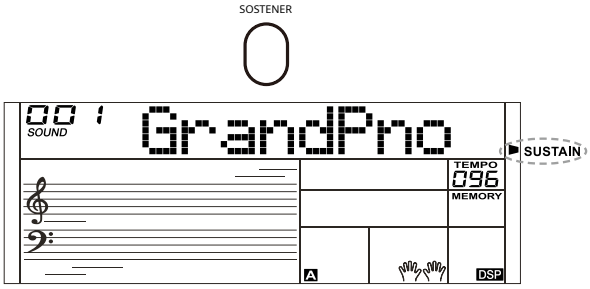


Sostener

Cuando la función Sustain está activada, todas las notas tocadas en el teclado tendrán un sostenido más largo. Presione el botón [SUSTAIN] para activar o desactivar el sostenido.

Nota:

Cuando utiliza un pedal de sostenido, puede producir un efecto de sostenido mucho más fuerte y natural que usando el botón [SUSTAIN].



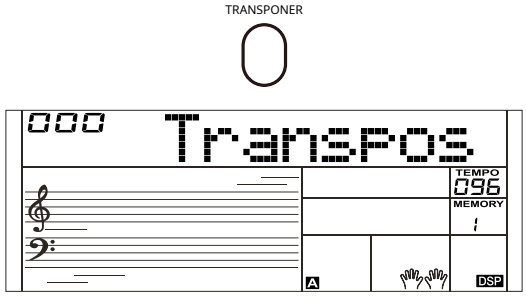
Transponer

La función de transposición permite transponer el tono general del instrumento hacia arriba o hacia abajo una octava en pasos de semitono.

*1.*Presione el botón [TRANSPOSE] para ingresar al menú de transposición. La pantalla LCD muestra el valor de transposición actual.

*2.*Utilice los botones [<] / [>] para ajustar el valor de transposición.

*3.*Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restablecer la transposición a 0.



Octava

La función de octava cambiará el tono del sonido hacia arriba o hacia abajo en pasos de una octava.

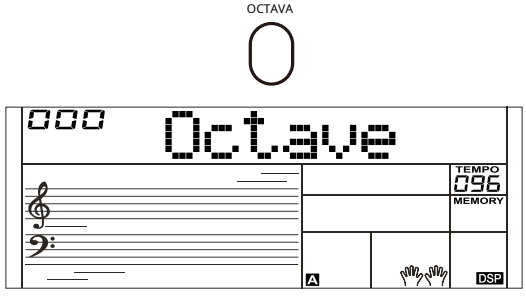
*1.*Presione el botón [OCTAVE] para ingresar al menú de ajuste de octava. La pantalla LCD muestra el valor de octava actual.

*2.*Utilice los botones [<] / [>] para ajustar el valor de la octava.

*3.*Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restablecer el ajuste de octava a 0.

Nota:

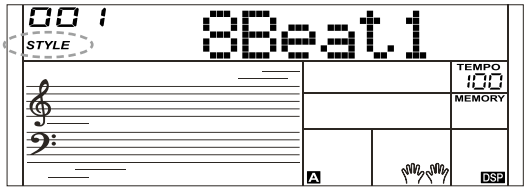
Después de ajustar la octava, es posible que las notas en el rango más alto y más bajo del teclado no suenen normalmente.



La función de acompañamiento automático pone a tu alcance una banda de acompañamiento completa. Todo lo que tienes que hacer es tocar acordes con tu mano izquierda, y el acompañamiento tocará automáticamente, siguiendo instantáneamente los acordes que toques. Con el acompañamiento automático, incluso un intérprete solista puede disfrutar tocando con el acompañamiento de toda una banda u orquesta.
El instrumento presenta una variedad de estilos; consulte la Lista de estilos. Intente seleccionar los diferentes estilos y disfrute del acompañamiento automático.

Seleccionar un estilo





*1.*Presione el botón [ESTILO]. Ingrese al modo ESTILO. La pantalla LCD muestra "ESTILO", el número de estilo y el nombre del estilo.

*2.*Utilice las teclas numéricas, los botones [<] / [>] para seleccionar el estilo que desea reproducir.

*3.*Presione el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo del acompañamiento automático.

Sincronizar/Rellenar

Cuando el estilo se detenga, presione el botón [SYNC / FILL] para activar la función. Los tiempos en la pantalla LCD parpadearán junto con el tempo.



*1.*En el modo Sycn Start, si la función CHORD está desactivada, puede presionar una tecla en el teclado para comenzar a reproducir el acompañamiento automático de la pista de ritmo.

*2.*En el modo Sycn Start, si la función CHORD está en uso, puede presionar una tecla en el rango de acordes del teclado para comenzar a reproducir el acompañamiento automático de todas las pistas.

Cuando comience el estilo, presione el botón [SYNC / FILL] para activar la función de relleno automático. Agrega automáticamente un relleno a su interpretación. Cuando finaliza el relleno, el acompañamiento cambia a la sección principal (A,B).

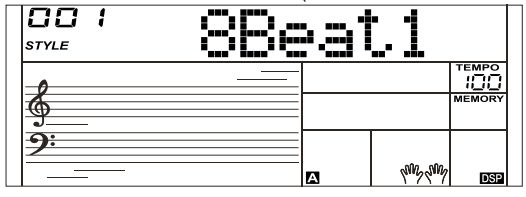
Nota:

Si sigue presionando los botones [SYNC / FILL] durante la reproducción del estilo, el patrón de relleno se repetirá hasta que suelte el botón. La reproducción volverá entonces a la sección principal actual.

Introducción/Final



La introducción es una sección de apertura de una canción. Cuando finalice el patrón de introducción, el sistema cambiará automáticamente a la sección principal.



El final es la sección final de una canción. Cuando finaliza el final, el acompañamiento se detiene automáticamente. La duración del final varía según el estilo seleccionado.

*1.*Presione el botón [ESTILO].

*2.*Selecciona un estilo.

*3.*Active el modo de acordes.

*4.*Active INICIO SINCRONIZADO.

*5.*Presione [INTRO/ENDING], la “A” parpadea en la pantalla LCD, el estilo está listo para reproducir.



*6.*Iniciará el acompañamiento tan pronto como empiece a tocar en la sección de Acordes. Cuando finaliza la reproducción de la introducción, cambia automáticamente a la sección A principal.

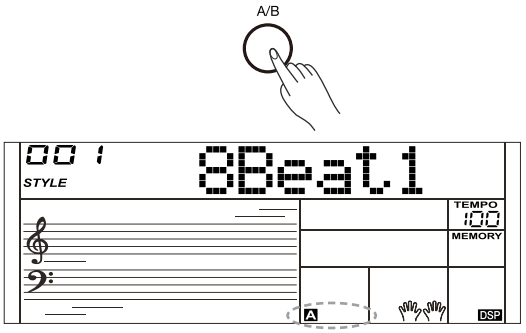
*7.*Presione [INTRO/ENDING] nuevamente para reproducir la sección final. Cuando finaliza el final, el acompañamiento automático se detiene automáticamente.

Nota:

Si presiona [SYNC / FILL] antes de que termine la coda, se reproducirá un relleno y luego cambiará a la sección principal A.

Jugando un principal

Presione el botón [A/B] para cambiar entre Principal A o Principal B.



Nota:

Si mantiene presionado el botón [A/B] durante la reproducción del estilo, el patrón de relleno se repetirá hasta que suelte el botón. La reproducción volverá entonces a la sección principal actual.

Tempo

Cada estilo del instrumento ha sido programado con un tempo predeterminado. Sin embargo, puede cambiarlo según sea necesario.

*1.*Presione el botón [TEMPO] para ingresar al menú de ajuste de tempo. El valor del tempo en la pantalla LCD comienza a parpadear.

*2.*Utilice los botones [<] / [>] para ajustar el valor del tempo.

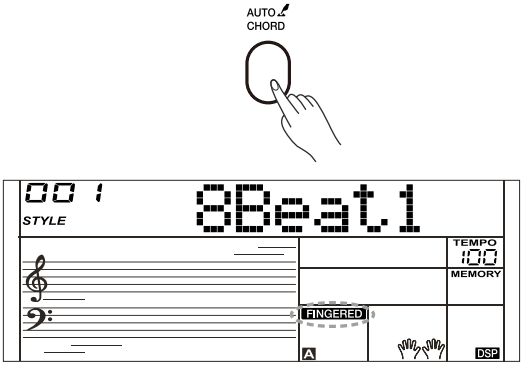
*3.*Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restablecer el tempo al valor predeterminado.



Modo de acordes

*1.*Presione el botón [CHORD], la pantalla LCD mostrará el indicador “FINGERED”. La sección de la mano izquierda del teclado es la sección de acordes. Puedes tocar diferentes acordes en la sección de acordes.

Presione el botón [CHORD] nuevamente para ingresar al modo de rango completo. Se encenderá el indicador “RANGO COMPLETO”. Puede tocar acordes en todo el teclado con varios dedos.

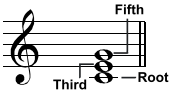


*2.*Toque acordes en la sección de acordes y la pantalla LCD mostrará los nombres de los acordes correspondientes.

*3.*Consulte el menú de funciones para configurar el punto de división. El punto de división y las teclas a su izquierda pertenecen a la sección de acordes.

Conceptos básicos de acordes

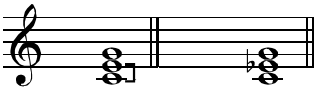
Un acorde, en música, es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escucha como si sonaran simultáneamente. Los acordes que se encuentran con más frecuencia son las tríadas. Una tríada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en tercios. Cuando se apilan en tercios, los miembros de la tríada, desde el tono más bajo hasta el más alto, se denominan: Raíz, Tercero y Quinto.



Tipo de tríada

Existen los siguientes tipos básicos de tríadas:

Tríada mayor	Una raíz con una tercera mayor añadida arriba y una quinta justa constituirá una “tríada mayor”.
Tríada menor	Una raíz con una tercera menor añadida arriba y una quinta justa constituirá una “tríada menor”.
Aumentado Tríada	Una raíz con una tercera mayor agregada arriba y una quinta aumentada constituirá una “tríada aumentada”.
Disminuido Tríada	Una raíz con una tercera menor añadida arriba y una quinta disminuida constituirá una “Tríada Disminuida”.



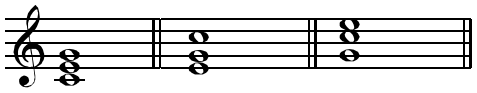
Tríada mayor Tríada menor



Tríada disminuida Tríada aumentada

Inversión de acordes

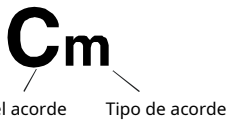
Definimos este acorde cuya raíz no está en el bajo (es decir, no es la nota más baja) como un acorde de inversión. Cuando la fundamental está en el bajo, llamamos al acorde: acorde de posición fundamental. Si ponemos la Tercera y la Quinta en la posición fundamental, entonces forma "Inversión", a este acorde lo llamamos "Acorde de Inversión". Vea la siguiente tríada mayor y su acorde invertido.



Posición de la raíz Primera inversión Segunda inversión

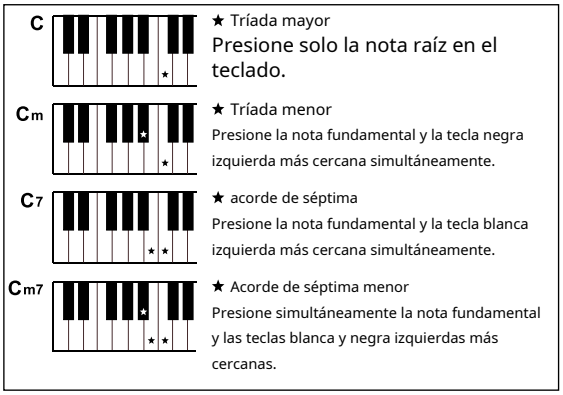
Nombre del acorde

El nombre del acorde contiene dos partes: raíz del acorde y tipo de acorde.



Un solo dedo

El tipo de dedo único no solo puede detectar un solo dedo sino que también puede detectar varios dedos. Y con un solo dedo es fácil tocar acordes en una, dos o tres teclas. Incluye acorde mayor, menor, séptima y séptima menor. Consulte la imagen correspondiente a la derecha para obtener más detalles.

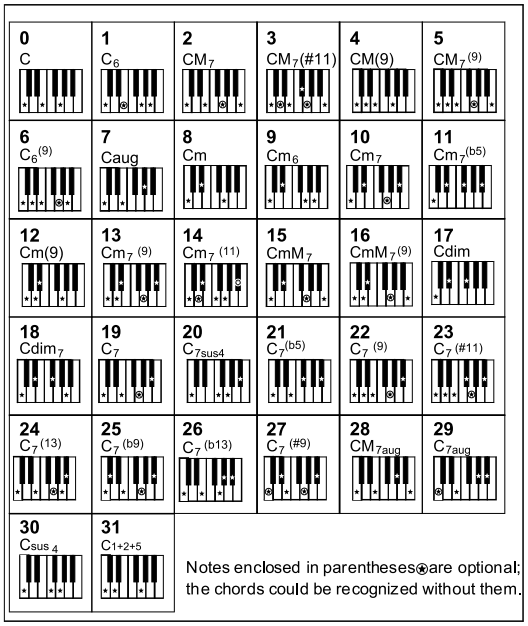


Varios dedos

La función de dedos múltiples le permite tocar acordes con digitación normal. Intente tocar los 32 tipos de acordes en la escala C que se enumeran a la derecha.

Nota:

En el modo de rango completo, todo el teclado sólo reconocerá los acordes tocados con digitación normal.



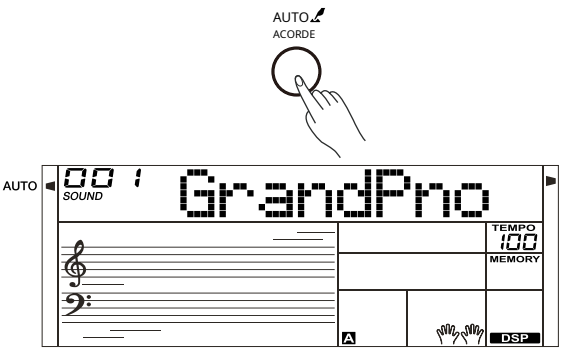
Acorde automático

Auto Chord es la función de cambio de acordes al modo de acordes automáticos.

*1.*Mantenga presionado el botón [AUTO] para activar este modo.

*2.*Toque un estilo y los acordes ahora cambiarán automáticamente. En Auto Chord, el área de acordes del lado izquierdo se cancela y es posible utilizar todas las teclas para tocar melodías.

*3.*Para desactivar Auto Chord, presione el botón [AUTO] nuevamente.



Ajuste rapido

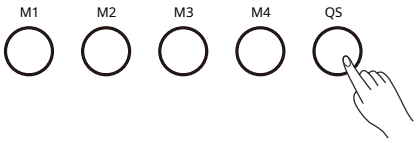
Cuando la configuración rápida está activada, puede recuperar instantáneamente todas las configuraciones relacionadas con el acompañamiento automático, incluida la selección de sonidos y efectos digitales, simplemente con tocar un botón.

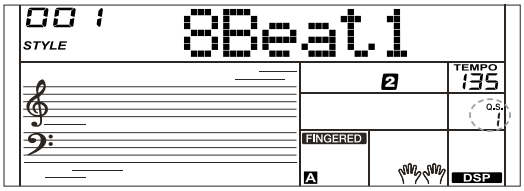
*1.*Presione el botón [QS] para activar la configuración rápida para el estilo actual. La pantalla LCD muestra "QS".

*2.*Presione uno de los botones [M1]-[M4], se pueden recuperar instantáneamente varias configuraciones del panel (como sonido, efectos, etc.) que coincidan con el estilo seleccionado.

*3.*El modo CHORD se activa automáticamente durante el modo QS.

*4.*Presione el botón [QS] nuevamente para salir del modo de configuración rápida; el indicador “QS” desaparecerá.





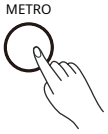
Nota:

En modo QS, la memoria no se puede seleccionar.

Metrónomo

Activar el metrónomo

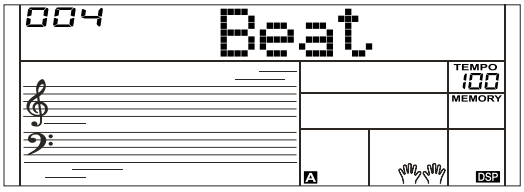
Presione el botón [METRO] para encender el metrónomo. Presione el botón [METRO] nuevamente para apagar el metrónomo.



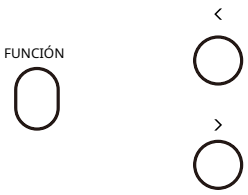
Seleccionando el ritmo

Puede configurar el tipo de ritmo en el menú de funciones; consulte el menú de funciones para obtener más detalles.

Si activa el metrónomo durante la reproducción del estilo, el sonido del metrónomo comenzará desde el siguiente tiempo y su tiempo coincidirá con el estilo actual. Cuando el estilo se detiene, puedes cambiar el ritmo del metrónomo como desees. El metrónomo no se puede utilizar en el modo canción.



Elemento de parámetro	Pantalla LCD	Rango
Punto de división	XXX dividir pt	1 - 49
Tipo de ritmo	ritmo xxx	0, 2 - 9
Volumen de acompañamiento	XXX Acompañamiento	0 - 32
Autocompletar	XXX Autocompletar	APAGADO EN
Tecla de acorde automático	XXX clave de CA	0(C)~11(B)
Modo de acorde automático	XXX Modo CA	1. Inteligente, 2. Libre, 3. Oscuro
Tocar	XXX Toque	APAGADO, 0 - 3
Melodía	melodía xxx	- 50 - 50
Nivel de reverberación	XXX Rev Lev	0 - 127
Nivel de coro	XXX Chr Lev	0 - 127
DSP	XXXDSP	APAGADO EN
Apagado automático	XXX Apagado	APAGADO, 30, 60



Nota:

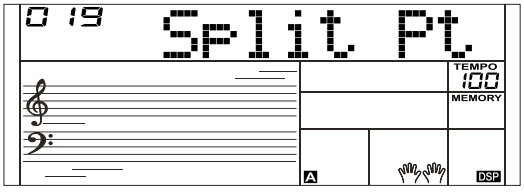
Saldrá del menú de funciones si no se realiza ninguna operación en 5 segundos.

Punto de división

El punto en el teclado que separa la sección de la mano izquierda para controlar los acordes en el acompañamiento cuando la función CHORD está activada.

*1.*Presione el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de punto de división.
La pantalla LCD muestra "Pto dividido". Utilice los botones [<] / [>] para cambiar el punto de división. El rango del punto de división es: 1~49.

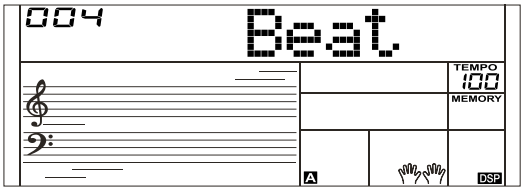
*2.*Presione los botones [<] / [>] simultáneamente para establecer el valor del punto de división en su configuración predeterminada: F3# (19).



Tipo de ritmo

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de ritmo. La pantalla LCD muestra "Beat". Utilice los botones [<] / [>] para cambiar el tipo de ritmo.

*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el tipo de ritmo al valor predeterminado “004”.

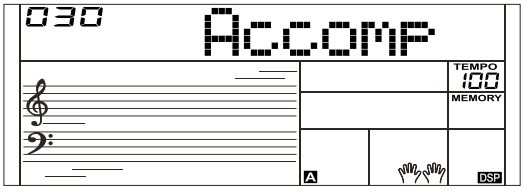


Volumen de acompañamiento

La función ajusta el volumen del acompañamiento.

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para ingresar al menú de funciones, y cuando la pantalla LCD muestre "Accomp", podrá ajustar el nivel de volumen en el rango de 0-32. La pantalla LCD mostrará el nivel de volumen actual.

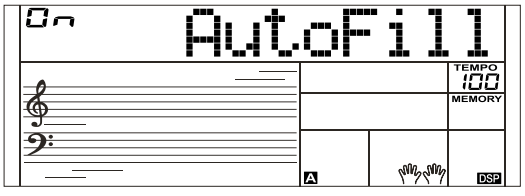
*2.*En el menú de funciones, presione los botones [<] y [>] simultáneamente para silenciar la parte del acompañamiento. La pantalla LCD muestra “OFF Acompañamiento”. Presione ambos botones nuevamente para reactivar el volumen del acompañamiento.



Autocompletar

Esta función activa o desactiva el relleno automático, lo que agregará automáticamente un relleno cuando cambie entre las secciones principales A y B. Después de que se reproduzca el relleno, volverá automáticamente a la sección seleccionada.

Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Autocompletar. La pantalla LCD muestra "Autocompletar". Utilice los botones [<] / [>] para activar o desactivar el relleno automático.

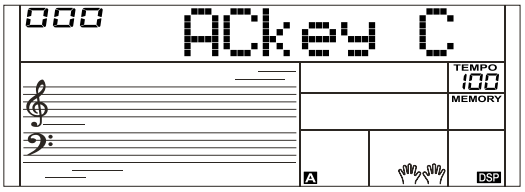


Tecla de acorde automático

Puede configurar Auto Chord en cualquier tecla de canción que desee.

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Auto Chord Key. La pantalla LCD muestra “ACkey C”. Utilice los botones [<] / [>] para cambiar la clave.

*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el tipo a C predeterminado (000).



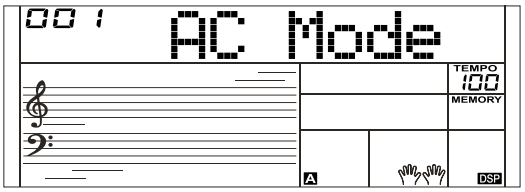
Modo de acorde automático

Hay 3 modos en Auto Chord que ofrecen diferentes variaciones de progresión de acordes: Inteligente (1), Libre (2) y Oscuro (3).

“Inteligente” sigue la entrada de la melodía de su canción tanto como sea posible. “Free” y “Dark” son arbitrarios y se basan en acordes relativamente mayores y menores respectivamente.

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú del modo Auto Chord. La pantalla LCD muestra "Modo CA". Utilice los botones [<] / [>] para cambiar el tipo.

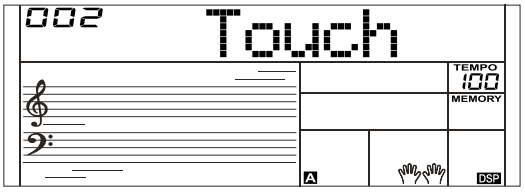
*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el tipo al valor predeterminado 001.



Tocar

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú táctil. La pantalla LCD muestra "Tocar". Utilice los botones [<] / [>] para cambiar el nivel táctil.

*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el nivel táctil al valor predeterminado “002”.



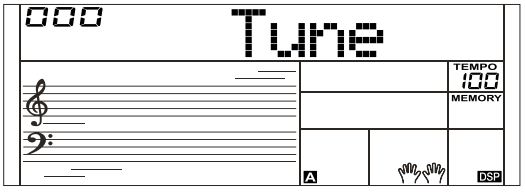
Melodía

La función ajusta el tono de todo el teclado en un paso de 2 cents.

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de sintonización. La pantalla LCD muestra "Sintonizar". Utilice los botones [<] / [>] para cambiar el valor en el rango de -50 - +50.

*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el valor de melodía al valor predeterminado “000”.

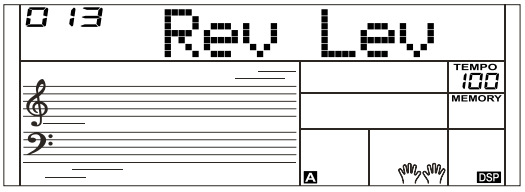
El ajuste se aplica tanto al acompañamiento como al sonido.



Nivel de reverberación

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de nivel de reverberación. La pantalla LCD muestra “Rev Lev”. Utilice el botón [<] / [>] para ajustar el nivel en el rango de 0-127.

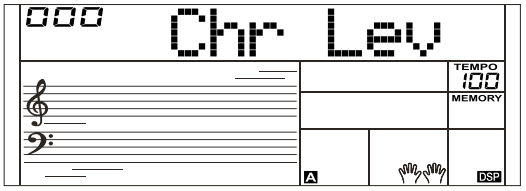
*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el nivel de reverberación predeterminado.



Nivel de coro

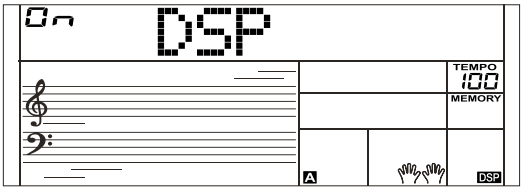
*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de nivel de coro. La pantalla LCD muestra “Chr Lev”. Utilice el botón [<] / [>] para ajustar el nivel en el rango de 0-127.

*2.*Al presionar los botones [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá el nivel de coro a su valor predeterminado.



DSP

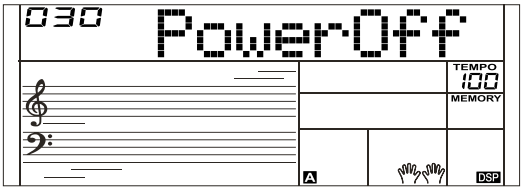
Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú DSP. La pantalla LCD muestra "Dsp".
Utilice los botones [<] / [>] para activar o desactivar DSP.



Apagado automático

*1.*Presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de apagado. La pantalla LCD muestra "Apagado". Utilice el botón [<] / [>] para cambiar la configuración de hora.

*2.*Al presionar [<] y [>] al mismo tiempo se restablecerá la configuración predeterminada “030” (30 min).



Memoria de rendimiento

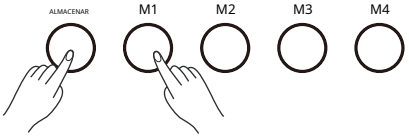
La función Performance Memory le permite guardar prácticamente todas las configuraciones del panel en una ranura de memoria y puede recuperarlas instantáneamente presionando un solo botón.

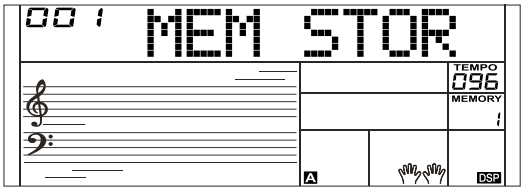
El instrumento tiene 4 ranuras de memoria.

*1.*Mantenga presionado el botón [STORE] y luego presione uno de los botones de memoria [M1] - [M4] para guardar la configuración del panel. La pantalla LCD mostrará “MEM STOR” y las nuevas configuraciones reemplazarán los datos de la memoria anterior.

*2.*Presione uno de los botones de memoria [M1] - [M4] para recuperar la configuración del panel guardada en esa ranura de memoria.

*3.*Puede guardar los siguientes parámetros en la memoria:
Parámetro de sonido: sonido, DSP.
Parámetro de acompañamiento: estilo, tempo y acordes activados/desactivados, secciones de acompañamiento.
Parámetro de función: algunos parámetros en el menú de funciones.





Nota:

La memoria de interpretación no se puede recuperar cuando se utiliza la función de configuración rápida. La memoria de rendimiento se restablecerá a la configuración predeterminada después del apagado.

Referencia de acordes

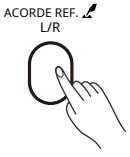
Si conoce el nombre de un acorde pero no sabe cómo tocarlo, puede utilizar la función Referencia de acordes.

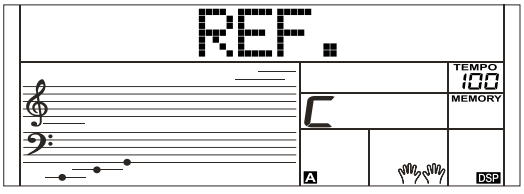
*1.*Mantenga presionado el botón [CHORD REF.] durante 2 segundos para ingresar a este modo. La pantalla LCD muestra el tipo de acorde y las notas del acorde.

*2.*Las teclas de C5-B5 se utilizan para asignar la nota fundamental del acorde y las teclas de A3b-A4 se utilizan para asignar el tipo de acorde. cuando el acorde
Se confirman el tipo y la raíz del acorde, la pantalla LCD mostrará el acorde y la notación del pentagrama.

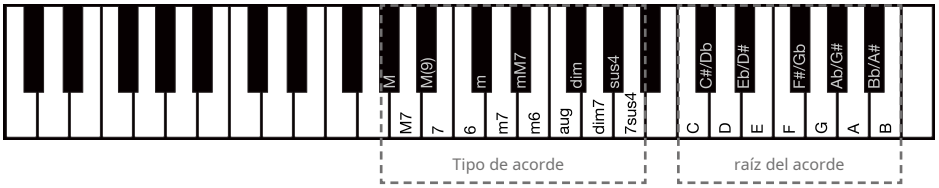
*3.*Cuando toque el acorde correcto en el rango de acordes del teclado, se escuchará una voz que dice "bueno".

*4.*Mantenga presionado el botón [CHORD REF.] durante 2 segundos nuevamente para salir de este modo.



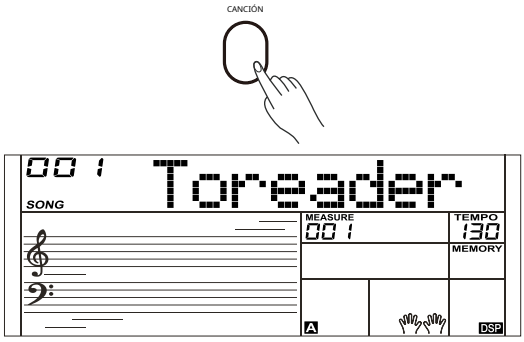


Los tipos de acordes y raíces se mostrarán en el modo Referencia de acordes de la siguiente manera:



El instrumento tiene una variedad de canciones (consulte la Lista de canciones).
Cada canción se puede practicar en el modo LECCIÓN.

Escuchando las canciones



*1.*Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de canción. Reproducirá todas las canciones de forma circular. Presione el botón [SONG] nuevamente, detendrá la canción.

*2.*En el modo de canción, use las teclas numéricas y los botones [<] / [>] para seleccionar una canción.

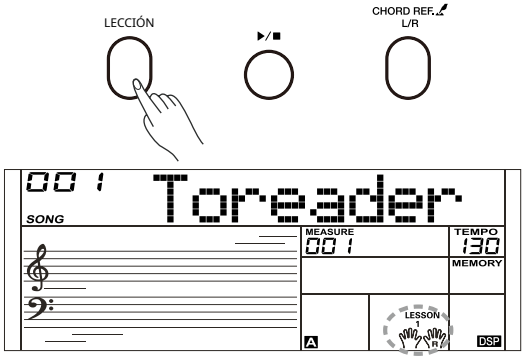
*3.*Durante la reproducción de la canción, puede presionar el botón [START/STOP] para detener la canción, presionarlo nuevamente para reproducir la canción actual repetidamente.

*4.*Utilice los botones [TEMPO] y numéricos o [<] / [>] para cambiar el tempo de la canción actual.

*5.*Para salir del modo Canción, presione cualquiera de los siguientes botones cuando la canción esté parada: [SOUND], [STYLE].

Modo de lección

El instrumento preestablece 3 formas diferentes de practicar una canción, como se especifica en la Lección 1, Lección 2 y Lección 3. El instrumento calificará su práctica cuando termine una lección, ayudándole a realizar un seguimiento de su progreso.



*1.*Cuando se detenga la reproducción de la canción, presione el botón [LESSON] para ingresar al modo de lección o seleccione una lección para practicar.

*2.*Presione el botón [START/STOP] para comenzar la lección. La pantalla LCD muestra la nota que debe tocarse.

*3.*Presione el botón [START/STOP] nuevamente para detener la lección.

*4.*En el modo de lección, presione repetidamente el botón [L/R] para seleccionar practicar la parte de la mano izquierda, la parte de la mano derecha o ambas manos.

*5.*Puedes seleccionar practicar una de las tres lecciones. Calificará tu práctica cuando termines una lección.

En la lección 1, aprenderá a practicar con el valor de tiempo correcto. No importa incluso si tocas las notas equivocadas.

En la lección 2, aprenderá a tocar las notas correctas. La lección continuará sólo cuando haya tocado correctamente la nota que se muestra en la pantalla LCD.

En la lección 3, aprenderá a tocar las notas correctas en el valor de tiempo correcto.

Cuando termines una lección, el instrumento calificará tu práctica indicándote el nivel que hayas obtenido.
Nivel 1: OK.
Nivel 2: Bueno.
Nivel 3: Muy bueno.
Nivel 4: Excelente.

Después de calificar, la canción se reproducirá nuevamente y podrás practicar nuevamente.

Función MIDI

Al utilizar las funciones MIDI puedes ampliar tus posibilidades musicales. Esta sección explica qué es MIDI y qué puede hacer, así como también cómo puede utilizar MIDI en su instrumento.

¿Qué es MIDI?

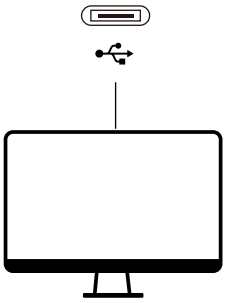
MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y comuniquen entre sí. MIDI transporta mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros como volumen, vibrato, panorama de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de sonido.

El instrumento puede emitir información de reproducción en tiempo real a través de MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también puede aceptar mensajes MIDI entrantes y generar sonido en consecuencia.

Conexión MIDI

El instrumento está equipado con una interfaz USB estándar, que permite conectar el instrumento a una computadora. La mayoría de las computadoras reconocerán automáticamente el instrumento y permitirán que se transmitan mensajes MIDI entre el instrumento y la computadora a través del conector USB-MIDI.

Utilice un cable USB estándar para conectar el conector USB del instrumento al puerto USB de una computadora.



Nota:

Active la computadora desde el modo de suspensión/suspendido/en espera antes de conectar el cable USB.

Conecte el cable USB al instrumento y a una computadora antes de encender el instrumento.

Problema	Posible causa y solución
Los altavoces producen un sonido "pop" cada vez que se enciende o apaga la alimentación.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No se produce ningún sonido cuando se toca el teclado.	1. Compruebe si el volumen principal está demasiado bajo. 2. Verifique si los auriculares están conectados al conector PHONES.
Al utilizar un teléfono móvil se produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitar esto, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce incluso si Sync está en estado de espera y se presiona una tecla.	Es posible que esté intentando iniciar el acompañamiento tocando una tecla en el rango derecho del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Sync Start, asegúrese de tocar una tecla en el rango de la mano izquierda del teclado.

Especificaciones

Teclado y pantalla	
Teclado	49 Mini (respuesta táctil)
Respuesta táctil	3 tipos, apagado
Mostrar	LCD
sonidos	
Polifonía (máx.)	64
sonidos	200
Estilos	
Estilos	120
Control de estilo	Iniciar/Parar
	Sincronizar / Rellenar
	Introducción / Final
	A/B
	Modo de acordes/Auto
QS	Sí
Tipos de acordes	32
Efectos	
Efectos	DSP activado/desactivado
reverberación	128 niveles
Coro	128 niveles
Canción y grabación	
Biblioteca de música	100 canciones preestablecidas

Ajuste de tono	
Transponer	- 12 ~ +12
Octava	- 2 ~ +2
Afinación	- 50 ~ +50
Otras funciones	
Volumen de acompañamiento	32
Memoria de rendimiento	4
Metrónomo	Sí
Tempo	5 ~ 320
Otro control	Sostener, acorde automático
Conexiones	
Los telefonos	1 x 1/8”
Pedales	Sostener
USB	USB-C (alimentación, MIDI y audio)
Fuente de alimentación	
Fuerza	USB-C de 5 V o 4 pilas AA
Protección de apagado	Sí
Amplificadores y parlantes	
Amplificadores	2x3W
Altavoces	2x9cm
Dimensiones y peso	
Dimensiones LWH (mm)	642x200x68mm
Peso (kg)	1,78

* Todas las especificaciones y apariencias están sujetas a cambios sin previo aviso.

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nombre completo	Nombre corto
PIANO					
1	dieciséis	0	0	Piano de cola acústico	Abuelo
2	101	0	0	piano oscuro	GrdPnD
3	25	0	0	Piano de octava	OctPno
4	26	0	0	Piano de octava 2	OctPno2
5	46	0	0	Piano y Coro	Pno&Cho
6	50	0	0	Piano de cola / W	GrandPnW
7	51	0	0	Piano electrónico analógico	AnEPno
8	0	0	1	Piano brillante	BritPno
9	10	0	1	Piano brillante 2	BritPno2
10	21	0	1	Coro Piano	ChoPno
11	45	0	1	Piano y vibráfono	Pno y Vib
12	0	0	2	Piano de cola eléctrico	EPianoG
13	50	0	2	Piano de cola eléctrico / W	E.PianoW
14	0	0	3	Piano Honky Tonk	HnkyTonk
15	18	0	3	Honky-Tonk Oscuro	HnkTonkD
E.PIANO					
dieciséis	0	0	4	E.Piano	E.Piano
17	11	0	4	Piano eléctrico estéreo	EPianoS
18	15	0	4	Piano electrónico de los años 50	50'sEP
19	dieciséis	0	4	E.Piano / W	EPianoW
20	50	0	5	E.Piano 2 / W	EPianoW2
21	0	0	5	E.Piano 2	E.Piano2
22	101	0	5	E.Piano 3	E.Piano3
23	20	0	5	EP desafinado	DetunEP
24	0	0	6	Clave	arpía
25	dieciséis	0	6	Clavicémbalo / W	arpsiw
26	26	0	6	Octava de clavecín	arpsio
27	25	0	6	Clavicémbalo Octava 2	arpsio2
28	27	0	6	Piano eléctrico digital	DigiEP
29	0	0	7	Clavicordio	Clavi
30	11	0	7	Clavicordio estéreo	ClaviS
PERCUSIÓN CROMÁTICA					
31	0	0	8	celesta	celesta
32	101	0	8	celeste 2	celesta2
33	41	0	8	campana reecho	Rebelde
34	0	0	9	carillón	Glocken
35	45	0	9	Canción infantil	chilsong
36	46	0	9	Campana analógica	AnaBell
37	0	0	10	Caja de música	Caja de música
38	2	0	11	Vibráfono	vibración
39	8	0	11	Vibráfono / W	VibraW
40	44	0	11	Vibráfono y campana	Vibr&Bel
41	0	0	12	marimba	marimba
42	44	0	12	Sine Marimba	Marm&Sin
43	46	0	12	Tambor de madera	tambor de madera
44	47	0	12	Giratorio	Giratorio
45	0	0	13	Xilófono	xilófono
46	0	0	14	Campanas tubulares	TubuBel
47	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
ORGANO					
48	0	0	dieciséis	Órgano de barra de tiro	DibujarOrganización
49	10	0	dieciséis	Órgano de barra de tiro estéreo	dibujarorganizaciones
50	0	0	17	órgano de percusión	PercOrgn
51	8	0	17	Órgano de percusión desafinado	DePerOrg

52	2	0	18	órgano de rock	rocaorgn
53	0	0	19	órgano de la iglesia	ChurOrgn
54	25	0	19	Órgano de iglesia de octava	ChrOrgO
55	26	0	19	Órgano de iglesia de octava 2	ChrOrgO2
56	27	0	19	Final	Final
57	28	0	19	órgano digital	DigiOrg
58	29	0	19	Órgano analógico	AnaOrg
59	0	0	20	órgano de caña	ReedOrgn
60	11	0	20	Órgano de lengüeta estéreo	ReedOrgs
ACORDEÓN					
61	2	0	21	Acordeón	acorde
62	50	0	21	acordeón 2	acorde2
63	11	0	21	Acordeón estéreo	acordes
64	0	0	22	Harmónica	armnica
sesenta y cinco	dieciséis	0	22	Armónica oscura	ArmónicoD
GUITARRA					
66	2	0	24	Guitarra de nailon	nailongtr
67	22	0	24	Coro Guitarra De Nylon	nailongtc
68	11	0	24	Guitarra estéreo de nailon	nailongts
69	0	0	25	Guitarra de acero	AceroGtr
70	8	0	25	Guitarra de 12 cuerdas.	12StrGtr
71	0	0	26	Jazz. Guitarra	jazzgtr
72	0	0	27	guitarra limpia	LimpiarGtr
73	11	0	27	Guitarra limpia estéreo	limpiezagts
74	22	0	27	Guitarra limpia de acordes	ClnGtCho
75	0	0	28	Guitarra silenciada	SilenciadoGtr
76	0	0	29	Guitarra saturada	sobremarcha
77	0	0	30	Guitarra de distorsión	DistGtr
78	10	0	30	5ta distorsión	5to distrito
79	101	0	30	5ta distorsión 2	5ThDist2
80	11	0	30	Distorsión analógica	AnaDist
81	13	0	30	Wah de distorsión analógica	AnDisWah
82	0	0	31	Armónicos de guitarra	GtrHarmo
BAJO					
83	2	0	32	bajo acústico	AcoBass
84	10	0	32	Bajo Acústico 2	AcoBass2
85	44	0	32	estilo jazz	JazzSty
86	45	0	32	A.Bajo y silencio GT	ABS y MtGT
87	0	0	33	Bajo de dedo	FngrBs
88	23	0	33	Bajo de velocidad	VelBass
89	0	0	34	Elige el bajo	PickB
90	35	0	34	Silenciar el bajo	elegirBsM
91	0	0	35	Bajo sin trastes	trastes
92	0	0	36	Bofetada bajo	bofetada
93	10	0	36	Bofetada bajo 2	bofetadabas2
94	0	0	38	Bajo sintetizado	SinBajo
95	0	0	39	Bajo sintetizado 2	SinBass2
96	10	0	38	Bajo sintetizado 3	SinBass3
CUERDAS Y ORQUESTA					
97	2	0	40	Violín	Violín
98	10	0	40	violín 2	violín2
99	0	0	41	Viola	Viola
100	0	0	42	Violonchelo	Violonchelo
101	0	0	43	Contrabajo	Contribuciones
102	0	0	44	Cuerdas de trémolo	TremStr
103	2	0	45	Cuerdas Pizzicato	PizzStr

104	0	0	46	Arpa orquestal	Arpa
105	0	0	47	Tímpanos	Tímpanos
106	10	0	47	Timbales 2	Timbal2
107	2	0	48	Conjunto de cuerdas	Instrumentos de cuerda
108	0	0	49	Conjunto de cuerdas 2	cuerdas2
109	11	0	48	Cuerdas estéreo	Instrumentos de cuerda
110	0	0	50	Cuerdas de sintetizador	SinStrs
111	11	0	50	Cuerdas de sintetizador estéreo	SinStrS
112	11	0	51	Cuerdas de sintetizador estéreo 2	SynStrS2
113	13	0	50	Cadena analógica	AnaStr
114	12	0	51	Cuerdas lentas	LentoStr
115	101	0	51	Cuerdas lentas 2	LentoStr2
116	0	0	52	Coro Aahs	CoroAah
117	11	0	52	Aah estéreo	choahs
118	12	0	52	Estéreo Aahs 2	choahs2
119	0	0	54	Voz de sintetizador	Sinvoic
120	12	0	54	Hong Kong años 80	HK80
121	0	0	55	Golpe de orquesta	Orquídea
LATÓN					
122	2	0	56	Trompeta	Trompeta
123	18	0	56	Trompeta oscura	TrompetaD
124	42	0	56	trompeta wah	TrompetaW
125	0	0	57	Trombón	Trómulo
126	0	0	58	Tuba	Tuba
127	0	0	59	Trompeta silenciada	MuteTrp
128	0	0	60	Bocina	Bocina
129	11	0	60	Sintetizador estéreo de latón	StSyBras
130	0	0	61	Conjunto de metales	Latón
131	10	0	61	Unísono majestuoso	Unísono
132	0	0	62	Sintetizador de latón	SynBras
133	11	0	62	Sintetizador de latón 2	SynBras2
134	11	0	63	Latón analógico	AnaBrass
135	101	0	63	Latón analógico 2	AnaBras2
136	12	0	63	Dinámica Analógica Latón	dyanabra
137	25	0	63	Octava Sintetizador Latón	SynBrasO
VIENTO MADERA					
138	2	0	64	Saxo soprano	SprnSax
139	0	0	sesenta y cinco	saxo alto	saxofón alto
140	0	0	66	saxo tenor	TenoSax
141	0	0	67	Saxo barítono	BariSax
142	0	0	68	Oboe	Oboe
143	0	0	69	Cuerno inglés	EngCuerno
144	0	0	70	Fagot	Fagot
145	0	0	71	Clarinete	clarina
146	0	0	72	Piccolo	Piccolo
147	0	0	73	Flauta	Flauta
148	10	0	73	Flauta 2	flauta2
149	0	0	74	Grabadora	grabador
150	0	0	75	Flauta de pan	panflut
151	0	0	77	Shakuhachi	shakchi
152	10	0	77	Shakuhachi 2	Shakchi2
153	0	0	78	Silbar	Silbar
154	0	0	79	Ocarina	Ocarina
SINTETIZADOR					
155	10	0	80	Plomo cuadrado	CuadradoLd
156	9	0	80	Cable analógico	AnaLead

157	8	0	80	Sinusoidal principal	Sinusoidal
158	12	0	80	Analógico Eléctrico	AnaElect
159	49	0	80	Seno en solitario	SineSolo
160	0	0	81	Plomo de dientes de sierra	SierraPlomo
161	11	0	81	Diente de sierra estéreo	SierraLdS
162	15	0	81	Sintetizador de los 80	80'sSin
163	58	0	81	Señal analoga	Una señal
164	0	0	82	Plomo calíope	CalibreLd
165	11	0	82	grandioso	grandioso
166	0	0	83	Plomo chiffo	ChiffLd
167	11	0	84	Plomo frutal	afrutadold
168	12	0	85	Distorsión de modulación	DistMod
169	dieciséis	0	85	Filtro analógico	AnaFilt
170	0	0	87	Bajo y solista	Bs&Plomo
171	10	0	88	Almohadilla de la Nueva Era	NuevoAgPd
172	12	0	88	Elogio	Elogio
173	15	0	88	Dunhuang	Dunhuang
174	21	0	88	Cambio de fase	PhaShift
175	0	0	89	Almohadilla caliente	Almohadilla cálida
176	20	0	89	Pad analógico	analpd
177	15	0	91	Almohadilla eléctrica	ElecPad
178	0	0	93	Almohadilla Metálica	Almohadilla metálica
179	102	0	93	Sueño	Sueño
180	10	0	94	Fondo	Fondo
ÉTNICO					
181	0	0	104	sitar	sitar
182	0	0	105	Banjo	Banjo
183	0	0	106	Shamisen	Shamisn
184	0	0	107	koto	koto
185	0	0	108	kalimba	kalimba
186	0	0	109	Cornamusa	Cornamusa
187	0	0	110	Violín	Violín
188	0	0	111	shania	shania
efectos de sonido					
189	0	0	119	Platillo inverso	RevCymbl
190	0	0	121	Ruido de respiración	brthnoiz
191	0	0	122	Costa	Costa
192	0	0	123	Pío de pájaro	Pío
193	0	0	124	timbre telefonico	Teléfono
194	0	0	125	Helicóptero	helicóptero
195	0	0	126	Aplausos	Aplausos
196	0	0	127	Cañonazo	Cañonazo
197	10	0	127	Caer	Caer
BATERÍA					
198	120	0	0	Batería estándar	Conjunto de soportes
199	120	0	8	Batería de rock	Conjunto de rocas
200	120	0	dieciséis	Batería electrónica	ElecSet

No.	Nombre completo	Nombre corto
RITMO Y POP		
1	8 tiempo 1	8Beat1
2	8 Beat 1-2	8tiempo 1-2
3	8 tiempos2	8Beat2
4	60's 8 tiempos	60's8Bt
5	60's 8 tiempos-2	60's8Bt2
6	Balada de 8 tiempos	8BtBld
7	Balada de 8 tiempos-2	8BtBld-2
8	8 ritmos de roca	8BtRoca
9	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
10	16 latidos	16tiempo
11	16 tiempo-2	16Bt-2
12	16 tiempos pop	16BtPop
13	16 tiempos pop-2	16BtPop2
14	16 tiempos aleatorios	16BtShfl
15	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
dieciséis	Balada	Balada
17	balada lenta	lento
18	Balada Lenta-2	SlwBld-2
ROCA		
19	Roca	Roca
20	Roca-2	Roca-2
21	Pop rock	Pop rock
22	pop-rock-2	PopRck-2
23	Roca rápida	roca rápida
24	Roca rápida-2	RápidoRk-2
25	Roca lenta	SlwRock
26	Roca lenta-2	SlwRk-2
27	rock & roll	rockroll
28	Rock & Roll-2	RkRoll-2
29	Baile de blues	B.Boogie
30	blues-boogie-2	B.Bogie2
31	Blues	Blues
32	azules-2	azules-2
33	Mezcla de blues	B.Aleatorio
34	Blues aleatorio-2	B.Shufl2
35	Mezcla de rocas	R.Shufle
36	Rock aleatorio-2	R.Shufl2
37	charlestón	Charston
BAILAR		
38	Disco	Disco
39	discoteca-2	discoteca-2
40	Discoteca	DiscoFunk
41	Disco Funk-2	DiscoFk2
42	Bailar	Bailar
43	Danza-2	Danza-2
44	Casa	Casa
45	Casa-2	Casa-2
46	Rap	Rap
47	rap-2	rap-2
48	Ritmo del euro	EuroBeat
49	Euro Beat-2	eurobt2
50	Hip hop	Hip hop
51	Hip-hop-2	HipHop-2
52	tecno	tecno
53	tecno-2	tecno-2
ALMA Y FUNK		
54	Pop moderno	FunkyPop
55	pop funky-2	FunkPop2
56	jazz-funk	jazzfunk
57	Jazz Funk-2	jazzfk-2
58	fresco y moderno	CoolFunk
59	Alma	Alma
60	tristeza del alma	almaazul
61	R&B	R&B
62	6/8 Evangelio	6/8Evangelio
63	6/8 Evangelio-2	6/8Gosp2
64	ritmo pop	PopGrove
JAZZ		
sesenta y cinco	Balancearse	Balancearse
66	Columpio-2	Columpio-2
67	Jazz fresco	CoolJazz
68	Jazz fresco-2	genialjz-2
69	Columpio pop	PopSwing
70	Columpio pop-2	PopSwin2
71	Columpio de zorro	columpiofox
72	Columpio Zorro-2	SwinFox2
73	Banda grande	Banda grande
74	Gran banda-2	BigBand2
75	Rag-time	Rag-time
76	Ragtime-2	ragtime2
77	Dixielandia	dixeland
78	Dixieland-2	Dixland2
79	Paso rápido	paso rápido
80	Paso rápido-2	QuickSp2
PAÍS		
81	País	País
82	País pop	PopCntry
83	rock country	CtryRock
84	3/4 País	3/4Ctry
85	Mezcla de países	CtryShfl
86	Paso rápido del país	CtryStep
LATÍN		
87	Cha Cha	chachá
88	Cha Cha-2	ChaCha2
89	Pop Cha Cha	P.ChaCha
90	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
91	rumba	rumba
92	rumba-2	rumba2
93	rumba pop	P.Rhumba
94	Rumba pop-2	P.Rhumb2
95	Bossa Nova	jefea
96	Bossa Nova-2	Bossa-2
97	Tango	Tango
98	Tango-2	Tango-2
99	jazz samba	JzSamba
100	Reggae	Reggae
101	Reggae-2	Reggae2
102	pop reggae	P.Reggae

TRADICIONAL		
103	Marzo	Marzo
104	Marcha alemana	G.marzo
105	6/8 de marzo	6/8 de marzo
106	Polca	Polca
107	Polca pop	PopPolka
108	Vals	Vals
109	Vals lento	vals lento
110	Vals de Viena	VieVals
111	Gaita	Gaita
PIANISTA		
112	Piano 8 tiempos	Pno8Beat
113	Balada para piano	PnoBalad
114	Piano Boogie	PnoBogie
115	piano-jazz	PnoJazz
116	Columpio de piano	PnoSwing
117	Giro de piano	Pnogiro
118	Marcha de piano	Pnomarzo
119	Piano 6/8 de marzo	Pno6/8Sr.
120	Vals de piano	PnoVals

No.	Nombre completo	Nombre corto
CLÁSICO		
1	Canción del Torero	Torero
2	Meditación	meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	un concierto de Amantes	Concierto
5	Esperanza susurrante	Susurro
6	O Sole Mio	OSoleMio
7	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
8	Santa Lucía	santaluc
ESTÁNDAR		
9	Adornen los Salones	Salón de cubierta
10	Viejos en casa	Viejos
11	¡Oh! susana	susana
12	Jeanie con el cabello castaño claro	jeanie
13	Mi antigua casa de Kentucky	Kentucky
14	pavo en la paja	tukystaw
15	Aloha Oe	AlohaOe
dieciséis	Llévame de regreso a la vieja Virginny	virginny
17	Las campanas azules de Escocia	Campanilla
18	cascabeles	JingBell
19	Himno de batalla de la república	BatlHyme
20	Oda a la Alegría	Oda a la Alegría
21	La Cucaracha	Cucarach
22	Rosa amarilla de Texas	GritarRose
23	La bala de cañón Wabash	bola de canná
24	Soñar con hogar y madre	Soñando
25	Anillo Anillo De Banjo	DeBanjo
26	La Forelle	Forelle
GENTE		
27	Aura Lea	AuraLea
28	Cuando los santos van marchando	De marcha
29	Brilla brilla pequeña estrella	Centelleo
30	He estado trabajando en el ferrocarril	carril de trabajo
31	Con juegos	ConJuego
32	Camino a casa	Camino a casa
33	Yankee Doodle	YankeeD
34	Mi querida clementina	clemtina
35	Danny Boy	Danny Boy
36	el Condor Pasa	El Cóndor
37	Wiegenlied 2	Wieglid2
38	La fiesta del acolchado	La fiesta
39	El sendero del Colorado	El sendero
40	Shenandoah	Shenando
41	Abajo en el valle	Valle
42	Bárbara Allen	allen
43	Amor descuidado	CaleLove
44	Dulce betsy de lucio	dulcepike
45	jesse james	Jaime
46	Saltar a mi Lou	SaltarMyLo
47	El puente de Londres se está callendo	Puente
48	este viejo	Anciano
49	Garabato de Polly Wolly	PlyWlyDo
50	Bebiendo sidra con una pajita	SipinCid
51	María tenía un corderito	mariacordero
52	Vals del pájaro azul	Azulejo

PIANO Y TECLADO		
53	Káiser Walzer	Emperador
54	Hanon Piano Digitación 1	Hanon1
55	Hanon Piano Digitación 2	Hanon2
56	Hanon Piano Digitación 3	Hanon3
57	Hanon Piano Digitación 4	Hanon4
58	Hanon Piano Digitación 5	Hanon5
59	Hanon Piano Digitación 6	Hanon6
60	Hanon Piano Digitación 7	Hanon7
61	Tutorial Básico Beyer Piano 8	beyer8
62	Tutorial Básico Beyer Piano 12	beyer12
63	Tutorial Básico Beyer Piano 13	beyer13
64	Tutorial Básico Beyer Piano 14	beyer14
sesenta y cinco	Tutorial Básico Beyer Piano 15	beyer15
66	Tutorial Básico Beyer Piano 16	beyer16
67	Tutorial Básico Beyer Piano 18	beyer18
68	Tutorial Básico Beyer Piano 19	beyer19
69	Tutorial Básico Beyer Piano 20	beyer20
70	Tutorial Básico Beyer Piano 21	beyer21
71	Tutorial Básico Beyer Piano 29	beyer29
72	Tutorial Básico Beyer Piano 45	beyer45
73	Nochebuena	Nochevieja
74	Tutorial Básico Beyer Piano 50	beyer50
75	Tutorial Básico Beyer Piano La Escala De Do Mayor	BeyerC
76	Tutorial Básico Beyer Piano 65	beyer65
77	Viejos en casa (Piano)	viejofolk2
78	Tutorial Básico Beyer Piano La Escala De Sol Mayor	BeyerG
79	Un pequeño baile polaco	PolacoDc
80	Larghetto	Largheto
81	Danza de los cuatro cisnes de "El lago de los cisnes"	Lago de los cisnes
82	Jesús Salvador me guía	Jesús
83	El viejo Macdonald tenia una granja	viejoAFarm
84	Invención en dos partes nº 13 en la menor BWV 784	invención
85	Gaita	Gaita
86	Bourrée	Bourrée
87	Carl Czerny 599 NO92	599No92
88	Lejos en un pesebre	LejosEnAM
89	Las bodas de Fígaro	Casamiento
90	Ángeles que hemos escuchado en las alturas	Anglos
91	Vals	Vals
92	¿Alguna vez viste a una muchacha?	Muchacha
93	vieja francia	franco antiguo
94	Santa Claus viene al pueblo	SantComn
95	Minueto 3	Minueto3
96	Alfredo Y Violetta Columna Torre Dúo	alfredo
97	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Murmurar
98	Menuett G Dur 3	MenuettG
99	Caballero	Caballero
100	Los angeles cantando	Cantando

Cuadro de implementación MIDI

Función		transmitido	Reconocido	Observaciones
Básico	Por defecto	1 canal	TODO	
Canal	Cambió	X	X	
	Por defecto	X	1	
Modo	Mensajes	X	X	
	alterado	********	X	
Nota	Nota	12-114	0-127	
Número	: Voz verdadera	********	0-127	
Velocidad	Nota sobre	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Nota apagada	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Después	llaves	X	X	
Tocar	Ch's	X	X	
Inflexión de tono		oh	oh	
Control	0	oh	oh	Seleccionar banco
Cambiar	5	X	X	Hora del Portamento
	6	X	oh	Entrada de datos
	7	X	oh	Volumen
	10	X	oh	Cacerola
	11	X	oh	Expresión
	64	oh	oh	Pedal de sostenido
	sesenta y cinco	X	X	Portamento activado/desactivado
	66	X	oh	Pedal sostenido
	67	X	oh	Pedal suave
	91	X	oh	Nivel de reverberación
	93	X	oh	Nivel de coro
	120	X	oh	Todo sonido apagado
	121	X	oh	Restablecer todos los controladores
	123	oh	oh	Todas las notas desactivadas
Programa		oh	oh	
Cambiar	: Número verdadero	********	0-127	
Exclusivo del sistema		X	oh	
Sistema	: Posición de la canción	X	X	
Común	: Selección de canción	X	X	
	: Sintonizar	X	X	
Sistema	: Reloj	X	X	
Tiempo real	: Comandos	X	X	
auxiliar	: Encendido/Apagado local	X	X	
	: Todas las notas desactivadas	oh	oh	
Mensajes	: sentido activo	X	oh	
	: Reiniciar	X	oh	
Notas:				

● Modo 1: OMNI ENCENDIDO, POLY
● Modo 2: OMNI ENCENDIDO, MONO
● Modo 3: OMNI APAGADO, POLY
● Modo 4: OMNI APAGADO, MONO

Oh si
x: NO